

Galerie La Ferronnerie

Brigitte Négrier

40, rue de la Folie-Méricourt

F-75011 Paris +33 (0)1 78 01 13 13

www.galerielaferonnerie.fr

mardi à vendredi : 14h-19h, samedi : 13h-19h

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

La carte de Tendre

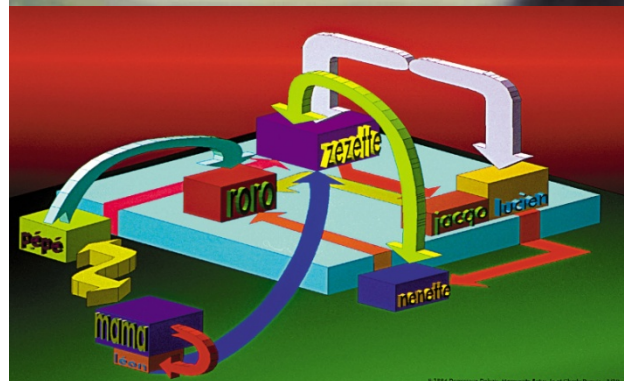
Eva Bergera Frédéric Coché

Dominique Dehais Marie-Amélie Porcher

vernissage le Jeudi 22 janvier de 18h à 21h30

exposition du 22 janvier 2015 au 21 février 2015

Nous vous souhaitons une année 2015 éclairée par les **LUMIÈRES**



Eva Bergera, *Il la caressait tendrement, comme on caresse une chienne malade*, 2014

Dominique Dehais, *Schéma de l'amour*, 1992



Marie-Amélie Porcher, 2011

Frédéric Coché, *Le siège de Tendresse*, 2015 (détail)

Qu'en est-il des relations aux autres, pour ce qui relève des sentiments ?

Eva Bergera, avec un brin de nostalgie douce-reuse, Dominique Dehais et ses schémas relatant la géométrie des relations amoureuses, Frédéric Coché utilisant pour sa part, l'arsenal militaire et son iconographie, illustrent avec impertinence la complexité des rapports amoureux, avec en prime la patte ironique de Marie-Amélie Porcher, ses *Amours*, *Adam et Eve*, etc...

Eva Bergera, inspirée par ces cartes postales fleuries, gentiment désuètes avec leurs motifs de bouquets fanés, qu'envoyaient jadis les amoureuses à leurs soldats au front, a composé des toiles où s'inscrivent en médaillon les portraits ternis de jeunes amants ; L'ensemble basculant vers la dérision qu'elle affectionne avec les titres dont elle affuble ses toiles.

Frédéric Coché, avec sa nouvelle eau-forte '*Le siège de Tendresse*' adresse un clin d'œil appuyé à la fameuse *Carte du pays de Tendre* de Mademoiselle de Scudéry : l'état-major des officiers s'affaire autour de la carte du Tendre, point central d'un paysage où voisinent un char d'assaut, une citadelle aux remparts de soie et dentelles, la cheminée fumante de l'orgasme côtoyant l'organe-cœur, sur le point d'être transpercé par le coup de foudre...

Dominique Dehais traite des relations amoureuses par le truchement de schémas empruntés au monde de l'entreprise, inspirés des organigrammes décrivant leur structure interne. Il s'agit pour lui d'évoquer, non sans ironie, la complexité des rapports humains dans le contexte professionnel.

Pour Yvette et Paulette, il va sans dire que les relations amoureuses et sentimentales sont au cœur de leur univers. Marie-Amélie Porcher, explorant régulièrement les différentes facettes des jeux de l'amour, y adjointra cette fois-ci la figure du Fou/Joker, comme un grain de sable venant perturber le bon déroulement de ces romances idylliques.

A venir à la galerie

Jérôme Tournon '*Ciel*', exposition personnelle
25.02.2015 > 04.04.15

Hors les murs

Drawing Now Paris 9

25.03.2015 > 29.03.2015, Carreau du Temple, Paris

avec Natasja van Kampen en focus

et Yoan Béliard, Frédéric Coché, Richard Müller, Marie-Amélie Porcher

Laurent Fiévet

20.01.15 *Apocalypse Now - Le Présent de l'Instant*, de Ludovic Kerfendal, intervention

Atrium, centre culturel de Chaville, France

Eva Bergera

12.12.14 > 31.01.15 *Trash Test / Crash Test - 2ème volet*, janvier 2015,

Fondation FRANCÈS – SENLIS.

Kaarina Kaikkonen

5.12.14 > 15.02.15 *Vol pour Helsinki*, le 19, CRAC Montbéliard, France

Marie-Amélie Porcher

7.02.15 > 17.05.15 *Les artistes face aux livres*, Scriptorial d'Avranches - Musée des manuscrits du Mont-Saint-Michel, France