

Dossier de Presse

(An)suite 2014

Curators :

Michel Poitevin et Valérie Lefebvre

Du 13 au 23 novembre 2014

LASECU

26 rue Bourjemois, Lille

Pour l'exposition, ouverture tous les jours de 14h à 19h

Contact :

Valérie Lefebvre

06 61 58 66 78

valerie.art.lefebvre@gmail.com

(An)suite 2014

Michel Poitevin et moi-même souhaitons présenter, à Lille et sa métropole, le travail d'une dizaine d'artistes de la sélection du Salon de Montrouge 2014.

Michel Poitevin a fait partie du collège critique du Salon de Montrouge 2014 où 5 artistes lui ont été confiés, afin de les aiguiller et de les soutenir lors de la présentation de leur travail et également pour la rédaction d'un texte.

L'idée de Michel Poitevin était d'organiser une exposition autour de ces 5 artistes, nous en avons parlé et décidé d'élargir le cercle.

Nous montrerons donc les 5 artistes soutenus par Michel Poitevin et 4 autres artistes que nous avons choisis d'un commun accord.

L'objectif est de présenter au public lillois et aux collectionneurs de la région les jeunes talents de l'art contemporain.

Les oeuvres exposées seront à vendre.

Les 9 artistes qui seront présentés sont :

Eva Bergera

Louise Bossut

Pablo Caverio

Pierre Clément

Judith Deschamps

Virginie Gouband

Colin Guillemet

Robin Jiro Margerin

Matthieu Raffard

Vous trouverez ci-dessous un visuel de chaque artiste.

Eva Bergera

Née en 1988, vit et travaille à Paris

Des photos de « vieilles belles » sous les yeux – entendez par là de ces femmes ravagées par le bistouri –, Éva Bergera voulait traduire leur « descente presque belle ». Et le résultat fait peur à voir : femmes-bouches, têtes spectrales, faces vitriolées ou rougies par la honte, autant d'« autres » qui font autorité par leur fragilité ou, comme dirait Levinas, par leur nudité.

Extrait du texte d' Augustin Besnier



Louise Bossut

Née en 1979, vit et travaille à Bruxelles

Louise Bossut est une photographe qui puise son inspiration dans l'univers muséal, mais son travail n'est pas que la poursuite d'une inspiration née dans le passé. Elle accroche notre œil tout autant par le sujet que par la qualité et la modernité de son travail. L'œuvre de Louise, au-delà du plaisir répété de la vision nous démontre que nous sommes les heureux héritiers d'un passé créatif.

Extrait du texte de Michel Poitevin

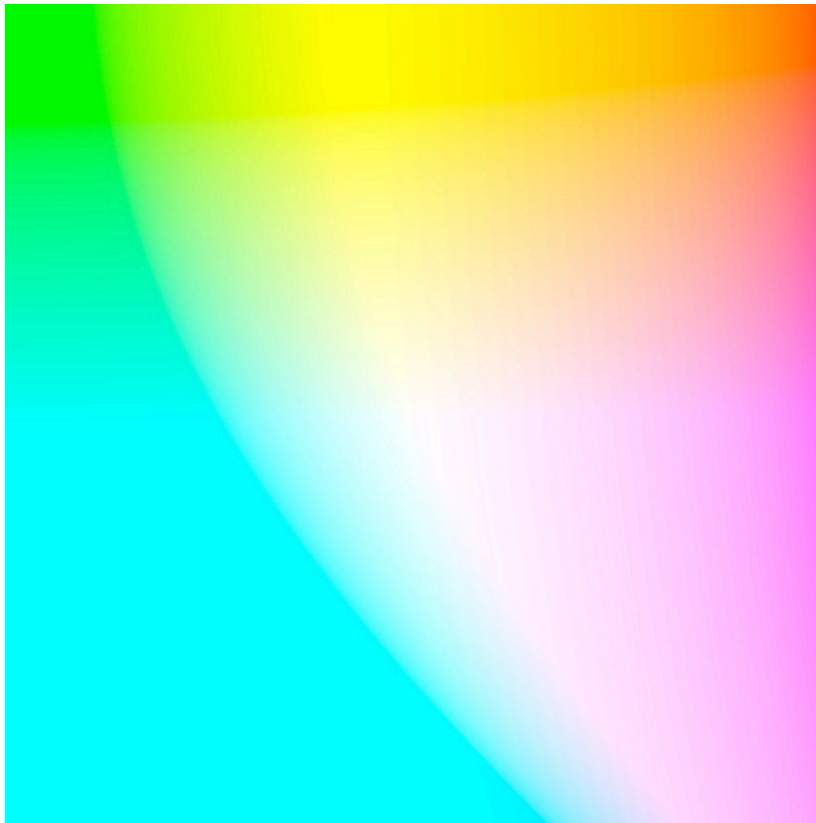


Pablo Cavero

Né en 1986, vit et travaille à Paris

Pablo Cavero est un artiste à la recherche de la forme et de la couleur pure. Son travail se développe selon des procédés minutieusement mis au point pour attirer notre œil vers une perception cérébrale des couleurs et de la lumière. La science est le moteur de la construction de ses systèmes. De même le hasard guide la plupart de ses diverses constructions, laissant aux algorithmes de ses logiciels nous guider, plutôt nous entraîner méthodiquement de la réalité à l'abstraction.

Extrait du texte de Michel Poitevin

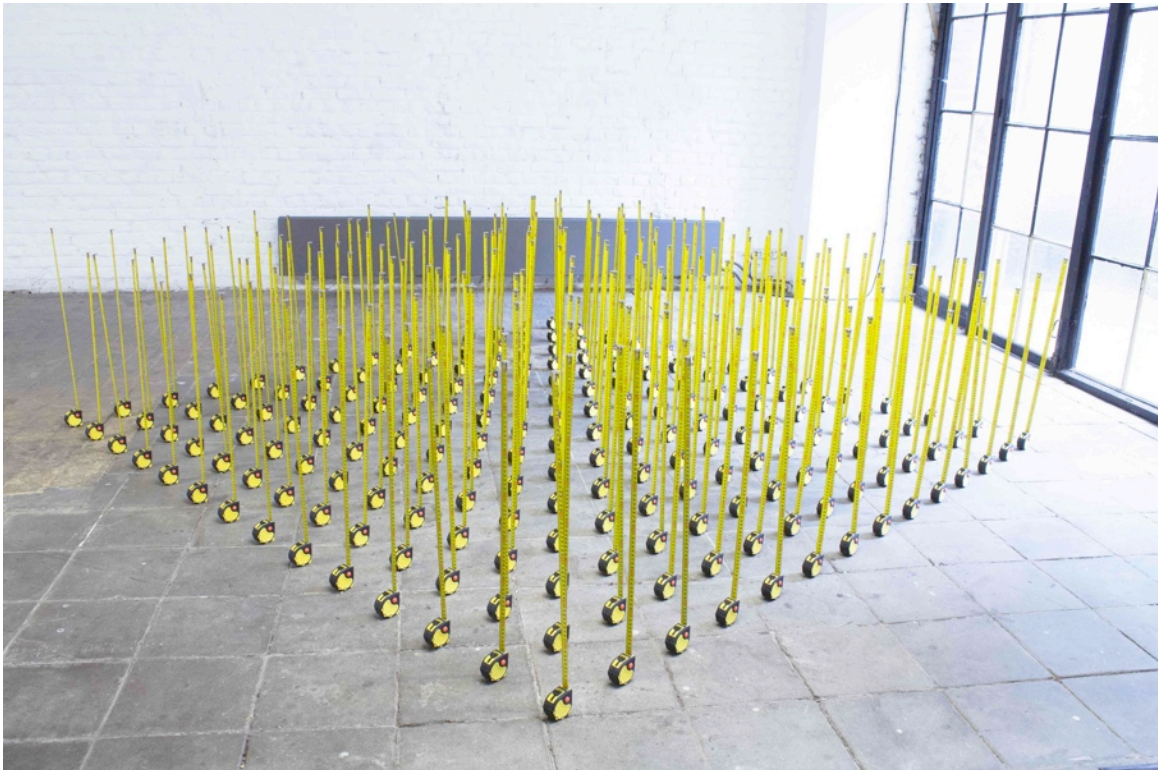


Pierre Clément

Né en 1981, vit et travaille à Tarbes

L'œuvre de Pierre Clément fait apparaître une diversité d'exploration et de larges territoires de réalisation. Il utilise les outils numériques pour créer une certaine distance au réel en inventant un futur qui donne une fausse apparence de bricolé. Son univers fait aussi naître des formes, installations ou sculptures réalisées en matériaux classiques, bois, verre, papier, polystyrène, etc. Dans tous les domaines, l'éclectisme est sa règle.

Extrait du texte de Michel Poitevin



Judith Deschamps

Née en 1986, vit et travaille à Strasbourg

En passant par la photographie, par la performance et par la réalisation de films, Judith Deschamps nous invite à poser un regard sur ce qui nous enferme. Elle interroge les codes, culturels et sociaux, qui nous construisent et façonnent notre image. Pour tenter d'échapper à leur contrôle, elle se glisse au cœur même des moules instaurés par la société, et les rejoue. Elle nous fait ainsi prendre conscience des masques que nous portons, des gestes que nous reproduisons, des images qui font de nous ce que nous sommes. Judith Deschamps donne à voir, jusqu'à nous donner le vertige. Le vertige de nous sentir tout à coup étrangers à nous-même.

Extrait du texte de Dorith Galuz



III, 1

Judith Deschamps (couverture de la revue *Art News*), 1983. Épreuve couleur chromogène, 39 x 27,1 cm, MoMA, New York, don de Janelle Reiring et Helene Winer.

LES
ne s
qu'e
pho
En p
À la
mac
mult
Avec
prod
acce
son c
créer
perso
au cl
Par se
une a
qui ar
Le f
photo
conste
touche
de son
de l'art
absenc
ont noi

Virginie Gouband

Née en 1988, vit et travaille à Bruxelles et Bergerac

Le travail que mène Virginie Gouband depuis quelques années est une réflexion, ample et complexe, sur le statut de la représentation, ses rapports à l'espace, au monde et au spectateur. Privilégiant les procédés mécaniques que constituent la photographie et le film, elle use d'images apparemment banales pour mieux interroger la position de l'œuvre d'art face au réel.

Extrait du Texte de Camille Viéville



Colin Guillemet

Né en 1979, vit et travaille à Zurich

(...) Mon idée est de reprendre encore une fois les cordes, caisses de transport et cette hauteur de 157 cm et de «rejouer» Les bourgeois de Calais de Rodin. C'est une oeuvre qui a plus de cent ans, on ne peut plus «muséale», et pourtant, par son côté plain-pied, a une résonance participative assez étonnante. Mais dans ce cas, la hauteur de 157 cm est aussi celle qui décapite ces bourgeois, ce sont des condamnés à mort après tout...

Extrait de discussion entre Bernard Marcadé et Colin Guillemet



Robin Jiro Margerin

Né en 1983, vit et travaille à Paris

Robin Margerin développe un univers stimulant constitué d'installations colorées et multiformes parfaitement homogènes dans le concept sinon dans la forme. Les textes qui accompagnent son travail sont aussi jubilatoires. « J'opère dans le défi de construire des choses qui sont dans l'état du presque, qui sont cantonnées entre deux états concrets, presque beau, presque fort, presque vrai . Voilà qui rappelle « bien fait, mal fait, pas fait » de Filliou. Serait-il un post-Fluxus ?

Extrait du texte de Michel Poitevin



Matthieu Raffard

Né en 1981, vit et travaille à Paris

Les photographies de Matthieu Raffard tirent vers la peinture par une planéité accentuée où la question principale est celle de l'agencement des formes, des couleurs et des surfaces où la notion de coupure est primordiale.

Coupures des formes et des objets renvoient à une violence présente de manière indicielle dans la série Ekphrasis par l'inclusion d'images ready-made en partie dissimulées.

Extrait du texte d'Eric Suchère

